

# Cícero Cecília Silveira de Faria Gomes

Belo Horizonte, Brasil, 1983

Nacionalidade: Brasileira e Portuguesa

## **Portfólio:**

[www.sapatapress.com](http://www.sapatapress.com)

## **Contato:**

cicerocecilia40@gmail.com

sapatapress@gmail.com

## **Habilitações Acadêmicas**

- Doutor em Belas-Artes (especialidade em Desenho), Universidade de Lisboa, 2024/2025. Título da Tese: Autorrepresentação e dissidência em banda desenhada. Orientador: Professor Doutor Manuel San Payo.
- Mestre em Crítica de Arte e Arquitetura. Universidade de Coimbra – Colégio das Artes, 2012. Título da dissertação: O trabalho imaterial da fotografia. Orientação: Professor Doutor Jacinto Lageira.
- Pós-Graduação em Ensino e Pesquisa no Campo da Arte e Cultura. Título da dissertação: Acaso Objetivo. Orientação: Professor Doutor José Márcio Barros. Universidade do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.
- Bacharel em Artes-Plásticas (Desenho e Fotografia), Universidade do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte (Brasil), 2005.

## **Competências Profissionais**

- Escrita de projetos, desenvolvimento e implementação de atividades artísticas, culturais e pedagógicas.
- Curadoria, pesquisa e programação cultural.
- Roteirista, desenhista, professor de quadrinhos e ilustração.

## **Competências informáticas**

- Conhecimentos avançados em programas de edição de imagem: Photoshop, Procreate e Indesign.
- Conhecimento à ótica do utilizador dos pacotes: Excell, Office e Adobe.

## **Idiomas**

- Inglês: utilizador básico (boa leitura, escrita e habilidade oral limitadas)
- Espanhol: utilizador avançado (leitura, escrita e boa habilidade oral)

## **Outras Formações**

- Estudos Avançados (DEA) em Antropologia (especialidade em Migrações, Etnicidade e Transnacionalismo), FCSH-Universidade Nova de Lisboa, 2015-2016.
- Ilustração e Banda Desenhada (Percurso formativo completo) no Centro de Arte e Comunicação Visual – Ar.Co, Lisboa, 2015-2016.
- Desenho Etnográfico com Phillip Cabau, Sónia Almeida e José Mapril, FCSH-Universidade Nova de Lisboa - Escola de Verão, 2016.
- Workshop de Banda Desenhada com Francisco Souza Lobo no Centro de Arte e Comunicação Visual Ar.Co, Lisboa, 2016.
- Workshop de Layout de Página com Fábio Moon no Festival Internacional de Quadrinhos de Belo Horizonte, Brasil, 2015.

- Workshop de Banda Desenhada com Nuno Saraiva no Centro de Arte e Comunicação Visual Ar.Co, Lisboa, 2015.
- Workshop de Ilustração Digital com Afonso Ferreira e Jorge Nesbitt, Centro de Arte e Comunicação Visual Ar.Co, Lisboa, 2013.

### **Atividades Profissionais**

- Co-curadoria da Feira Gráfica Lisboa, Portugal, 2021.
- Editor e articulador do projeto Sapata Press, desde 2017. <http://sapatapress.tumblr.com>
- Professor no curso regular de Ilustração e banda desenhada, na disciplina “Banda desenhada I” no Ar.Co (Lisboa) – Centro de Arte e comunicação Visual, de 2018 a 2022.
- Professor no curso regular de Ilustração e banda desenhada na disciplina “Laboratório editorial” no Ar.Co (Lisboa) – Centro de Arte e comunicação Visual, de 2020 a 2022.
- Argumentista e desenhista de quadrinhos, ilustrador freelancer, desde 2015.
- Workshop “Exercícios de Contra Cópia” na 8ª Bienal de quadrinhos de Curitiba, 2020. <https://bienaldequadrinhos.com.br/online/acoes-formativas/>
- Formador no workshop “Desenho Narrativo” em parceria com Daniel Lima no ArCo – Centro de Arte e comunicação Visual, 2018-2019.
- Formador no workshop “BD o quê?” no espaço multiusos “Tinta nos Nervos” (Lisboa), 2019. <https://tintanosnervos.com/>
- Formador no workshop “Zine C\*na” – Mercado Maroto: Anjos 70 (Lisboa), 2018.
- Idealizador e ilustrador do projeto Aurélia-Dicionário Ilustrado de Mulheres, 2015-2016. <http://dicionarioaurelia.tumblr.com>
- Colaborador Revista Geni, 2013-2015. <http://revistageni.org/tag/cecilia-silveira/>
- Assistente de produção da artista Adriana Varejão, Instituto Inhotim, 2008-2009.

- Formador de desenho e técnicas expressivas, Tim Tambores, Oliveira (Brasil), 2006.
- Formador de música para crianças, Creche Recanto do Menor, Belo Horizonte (Brasil), 2004-2008.
- Assistente de montagem/desmontagem das exposições, manutenção e catalogação do acervo bibliográfico, Primeira Photogaleria, Belo Horizonte (Brasil), 2005.

### **Exposições e feiras**

2023- Feira Míolos, Biblioteca Mário de Andrade.

2022- Janela Discreta (curadoria de Pedro Moura) na Galeria da Livraria Barata, Lisboa.

2019- Feira Gráfica Lisboa.

2020- Brincadeira de Ladrão - desenhos de CSilveira, Casa da Esquina, Coimbra.

2019- Festival Internacional de Banda Desenhada de Beja - "Nódoa Negra" .

2019- Curadoria da Feira Gráfica do Festival Feminista de Lisboa.

2019- Fólio: Festival Literário de Óbidos.

2018- Traz Outra Miga Também: Zine Fest / Atelier Logicofobista – Porto; Valsa / Abanca – Lisboa; Casa da Esquina – Coimbra.

2016- Inventário Poético-Plástico da Banana, Rua Alabastro 48, Belo Horizonte.

2016- Exposição de Outono Ar.Co, Quinta de São Miguel, Almada.

2015- Queer Lisboa-Festival Internacional de Cinema Queer, Cinema São Jorge, Lisboa. Curadoria de Filipa Valladares.

2015- Vaga Luz, Fundação Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa.

2015- Algures, Galeria da Cossoul (Incubadora de Artistas), Lisboa.

2014- Sublima Eros, Espacio Sublima, Sevilha.

2013- Ver Alvalade, Mercado de Alvalade, Lisboa.

2010- Mostra do Acervo da Mini Galeria, Belo Horizonte.

2009- Coletiva Mini em Marte, Galeria Marte Up Market, Montevidéu.

2009- Sem Título II, Atelier Mamacadela, Belo Horizonte.

2008- Cecília Silveira e Ronaldo Garcia, BDMG Cultural, Belo Horizonte.  
2008- Sem Título I, Atelier Mamacadela, Belo Horizonte.  
2007- Salão de Fotografia da Universidade de Franca, São Paulo.  
2007- Prêmio Marc Ferrez de Fotografia/SESC – DF,  
2006- Prêmio Porto Seguro de Fotografia (Prêmio Brasil de Fotografia), São Paulo.  
2006- Desenhos Sobre Papel Pautado, Nalagea Galeria, Belo Horizonte.  
2005- Exposição de Formandos, Escola Guignard, Belo Horizonte.  
2003- Espaço Cultural Jayaburama, Curitiba.  
2002- Mostra dos Premiados, Escola Guignard, Belo Horizonte.  
2002- XX anos da Casa da Cultura Carlos Chagas, Oliveira (Brasil).  
Curadoria de Maurício Almeida.

### **Residências e Prêmios**

- Odemira-te: prêmio de banda desenhada de Odemira, segundo prêmio, 2015.
- Residência artística na Academia de Verão MART, Lisboa, 2015.
- Bolsa da Fundação Renato Azeredo para o curso Especialização em Ensino e Pesquisa no Campo da Arte e Cultura, Universidade do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte (Brasil), 2008-2009.
- Prêmio na VII Mostra Interna da Escola Guignard, Belo Horizonte, 2003.

### **Publicações**

#### **Quadrinhos:**

Revisita Antropofágica (2ª ed.), Suco de Garoto e Faísca Lab, 2023.

Revisita Antropofágica (1ª ed.), Sapata Press, 2022.

GO (3ª ed.), Sapata Press, 2018.

Ofende-me, Edições Dor de Cotovelo e Bedeteca de Lisboa, 2017.

GO (3ª ed.), Sapata Press, 2017.

GO, Edições Dor de Cotovelo, 2016.

Satan, Edições Dor de Cotovelo, 2016.

Madrugada, Sapata Press, 2016.

### **Capítulo em livro:**

Arena de amadoras, na antologia “Nódoa Negra”, Chili Com Carne, 2018.

### **Revista:**

Ao Popó e Demétrio - Revista Ragu #9, 2022.

Elogio ao Bom Selvagem - Pentângulo #1, Chili com Carne, 2021.

#Feiquenius - Mundo Crítico: revista de desenvolvimento e cooperação, Acep, Outubro 2019.

Estratigrafias (guião de Pedro Moura) - Pentângulo #1 ,Chili com Carne, 2018.

Churrascão Tupinambá - Pentângulo #1, Chili com Carne, 2018.

O souk do desejo maior (guião de Pedro Moura) - Revista Cais, 2017.

Seja também uma editora feminista - Portuguese Small Press Yearbook, 2017.

### **Jornal:**

Le Monde Diplomatique - edição impressa de Maio, 2019.

<https://pt.mondediplo.com/spip.php?article1283>

Folhetim, Revista Geni (online), 2014-2015.

<http://revistageni.org/tag/folhetim/>

Jornal Mundus - Relações Internacionais da FEUC - Coimbra - 2018.

### **Ilustração:**

Quinzena da Cidadania de São Tomé e Príncipe - Associação para a Cooperação Entre os Povos - 2020

Poster para o jornal “A Batalha” - 2018.

Portuguese Small Press Yearbook, 2017.

Revista Ilustra (Colectivo de ilustradores en Múrcia) - 2017.

Cadernos de leituras da Editora Chão da Feira (#42, 43, 44, 45).

<http://chaodafeira.com/cadernos/>

Revista A ZICA (# 3 e 4) - 2015 / 2017.

Projeto Lampioa - 2016.

“Chega de Fiu Fiu” do site Think Olga.

Revista Farpa - 2016.

“100 vezes Cláudia” do site Think Olga.

Revista Geni - 2013 / 2015.

Identidade visual da campanha #VoteLGBT

### **Catálogos e artigos**

- No atelier: entrevista à Francisco Souza Lobo (em parceria com Liz Vahia) para a revista Arte Capital, 2018.  
<https://www.artecapital.net/snapshot-50-francisco-souza-lobo>
- Folha de sala da exposição de Francisco Souza Lobo (em parceria com Liz Vahia) - Festival Internacional Amadora BD - edição 2018.
- "Práticas Editoriais Feministas e Banda Desenhada" - Portuguese Small Press Yearbook, 2017.
- “Invisibilidades na Experiência Migratória de Brasileiras em Lisboa” em Vidas Transnacionais, Mobilidade e Migração, TL Network e-Working Papers, número 10/2016 - ISSN 2182-5718.  
[http://tlnetwork.ics.ul.pt/images/WP10\\_2016.pdf](http://tlnetwork.ics.ul.pt/images/WP10_2016.pdf)
- Artigo "O fotográfico como património imaterial" em Revista VOX MUSEI - arte e património. Volume 1, número 2, julho-dezembro 2013 - ISSN 21829289. <http://www.belasartes.ulisboa.pt/edicoes/vox-musei-2/>
- Catálogo do Prémio Porto Seguro de Fotografia (atual Prémio Brasil de Fotografia), 2006.

### **Comunicações e Seminários**

- “CORPAS POLÍTICAS” com Sol Díaz (Chile), Gabriela Borges e mediação Mariana Viana (Fora do Plástico), 8ª Bienal de Quadrynhos de Curitiba, 2020.
- “Sapata Press: um projeto político” no âmbito da disciplina Literacia Mediática Contemporânea e Convergência, do Mestrado Comunicação Aplicada da Universidade Autónoma de Lisboa, 2020.
- “Casa de Papel: quando os zines invadem espaços físicos” mesa redonda com Madame Fanzine (Atelier 3|3) e Xavier Almeida (Estrela Decadente), a convite de Marcos Farrajota, no âmbito do Festival Fólio, Óbidos, 2019.
- Comunicação pelo lançamento das publicações “Apocalypse” de Aurora Pinho e “Nakama” de Dileydi Florez , Feira Gráfica de Lisboa - 2019.
- “Folhetim: autobiografia de dissidentes de género na banda desenhada de autor”, no âmbito da disciplina “Auto-Retrato e Auto-Representação”, lecionada pela Professora Doutora Isabel Baraona no Instituto Politécnico de Leiria Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha: Caldas da Rainha, Leiria, 2019.
- Colóquio – “Representações da diversidade sexual e de género na arte, literatura e media ibéricos e ibero-americanos”, CHAM-Centro de Humanidades (NOVA FCSH - UAC), Centro de Estudos Comparatistas (Universidade de Lisboa), CHAIA-Centro de História de Arte e Investigação Artística (Universidade de Évora), Palácio das Galveias, 2019.
- “O papel dos fanzines na resistência política”, debate com Joana Tomé, Raquel Silva e Laura Falésia, no âmbito da Feira do Livro Queer da ILGA (Portugal), Museu do Aljube, Lisboa - 2018.

- “Sapata Press: um projeto editorial”, a convite da Professora Doutora Teresa Veiga Furtado, CHAIA - Centro de História de Arte e Investigação Artística - Universidade de Évora- 2018.
- “Etnografia invisível: a agencialidade de migrantes brasileiras em Lisboa”, comunicação realizada no âmbito do Seminário de Especialidade do Ciclo de Doutoramento em Antropologia – Prof. Doutora Maria Carneira da Silva, 2017.
- "O fotográfico como património imaterial" comunicação realizada no VOX MUSEI-Congresso Internacional Arte, Património e Museus. CIEBA, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2013.